

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:  
Председатель УМС  
ФМИ  
Ануфриева Н.И.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
ПСИХОЛОГИЯ ТВОРЧЕСТВА ИЛИ КРЕАТИВНАЯ ИНДУСТРИЯ**

<b>Направление подготовки:</b>	<b>52.05.02 Режиссура театра</b>
<b>Специализация:</b>	<b>Режиссура музыкального театра</b>
<b>Квалификация выпускника:</b>	<b>Режиссер музыкального театра</b>
<b>Форма обучения:</b>	<b>Очная</b>

*(РПД адаптирована для лиц с  
ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Основной целью** изучения дисциплины «Психология творчества или креативная индустрия» является формирование у студентов базовых теоретических и практических знаний по разделам психологии творчества, адекватного представления о предмете, методах и задачах психологии художественного творчества, ее основных категориях, роли познавательных, эмоциональных и мотивационных процессов в творческой деятельности, а также направлена на всестороннее изучение и развитие креативности, что способствует успешному применению креативных решений в профессиональной деятельности.

**Задачи:**

- Изучение психологических механизмов, лежащих в основе творческого процесса.
- Исследование факторов, способствующих развитию креативности у индивидов и коллективов.
- Обучение методам и техникам, способствующим развитию творческого потенциала.
- Практическое применение креативных стратегий в различных областях деятельности.
- Ознакомление с основными теориями и концепциями психологии творчества.
- Анализ исторических и современных подходов к пониманию креативности..
- Применение методов мозгового штурма, синектики и других креативных техник.
- Обучение навыкам критического анализа и оценки креативных идей.
- Развитие способности к рефлексии и самоанализу в процессе творческого процесса.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Психология творчества или креативная индустрия» реализуется в рамках части, формируемой участниками образовательного процесса, учебного плана направления подготовки 52.05.02 «Режиссура театра», специализация «Режиссура музыкального театра».

Дисциплина «Психология творчества или креативная индустрия» изучается в 7-8 семестрах. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: Мастерство актера мюзикла», «История России», «История музыки», «История изобразительного искусства», «История религий России», «История литературы русской и зарубежной», «Современный танец», «Классический танец». Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки:

*Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).*

<b>ПК-1</b>	Способен к созданию художественных образов средствами режиссуры в музыкальном театре
<b>ПК-9</b>	Способен руководить работой творческого коллектива в процессе осуществления сценической постановки

*Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:*

Постановка спектаклей, сценических представлений в профессиональных театрах и театрально-зрелищных организациях	<b>ПК-1.</b> Способен к созданию художественных образов средствами режиссуры в музыкальном театре	<b>ПК-1.1.</b> Создает оригинальные сценические произведения с использованием разнообразных выразительных средств <b>ПК-2.2</b> Умение определить сверхзадачу, сквозное действие роли, спектакля; <b>ПК-3.3</b> Сознательное направление своего творчества на решение сверхзадачи спектакля. <b>ПК-1.4</b> Умение действовать в предлагаемых обстоятельствах	<b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ теоретические и методические основы режиссуры в соответствии со специализацией;</li> <li>■ специфику образного языка театрального искусства;</li> <li>■ этические принципы коллективного творчества;</li> <li>■ достижения в области режиссерского искусства прошлого и современности.</li> </ul> <b>Уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ воплощать свои жизненные и художественные впечатления в сценических образах;</li> <li>■ создавать оригинальные сценические произведения с использованием</li> <li>■ разнообразных выразительных</li> <li>■ средств;</li> <li>■ руководить художественно-производственным</li> <li>■ процессом;</li> <li>■ генерировать новые творческие идеи, стимулировать творческую активность участников постановки;</li> <li>■ поддерживать художественный уровень постановок в ходе их проката.</li> </ul> <b>Владеть:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ образным, ассоциативным, композиционным мышлением;</li> <li>■ организаторскими навыками; профессиональными режиссерскими навыками;</li> <li>■ методами психологического и педагогического воздействия.</li> </ul>	Анализ отечественного и зарубежного опыта
---	--	---	---	---

Организация и управление творческим процессом	<b>ПК-9</b> Способен руководить работой	<b>ПК-9.1</b> Руководит работой постановочной группы,	<b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ основы психологии творческой деятельности;</li> </ul>	Анализ отечественного и зарубежного опыта
---	--	--	--	---

	той творческого коллектива в процессе осуществления сценической постановки	творческих и технических специалистов в процессе осуществления постановки спектакля, сценического представления <b>ПК 9.2</b> Способность четко сформулировать цели, задачи, условия сотрудничества. <b>ПК 9.3</b> Обеспечение благоприятной для творчества психологической обстановки.	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ этические принципы коллективного творчества;</li> </ul> <b>Уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ объединять творческий коллектив на основе замысла постановки;</li> <li>■ формировать постановочную группу из творческих специалистов и актерский состав постановки; планировать и координировать работу творческого коллектива;</li> <li>■ формулировать творческие задания участникам постановки в соответствии со специализацией, корректировать их работу;</li> <li>■ обеспечивать благоприятную для творчества психологическую обстановку;</li> </ul> <b>Владеть:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ организационными навыками</li> </ul>	
--	--	---	---	--

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

##### 4.1.1 Объем дисциплины (модуля) для очной формы обучения.

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Психология творчества или креативная индустрия» составляет 7 з.е., 252 акад. часов, из них контактных 136 акад.ч., СРС 89 акад.ч., формы контроля: экзамен 27 акад.ч.

##### 4.2 Структура дисциплины для очной формы обучения.

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Семестр	всего	практические	СРС	контр	

1	Введение в психологию творчества	7	17	20	17		Опрос
2	Психические составляющие творческого процесса (познавательные процессы)	7	17	20	17		Опрос
3	Психические составляющие творческого процесса (эмоциональные процессы)	7	20	28	12		Опрос
	<b>ИТОГО ПО СЕМЕСТРУ: 3,5 ЗЕ</b>	<b>7</b>	<b>126</b>	<b>68</b>	<b>58</b>		
4	Психические составляющие творческого процесса (волевые процессы)	8	30	20	10		Опрос
5	Понятие о личности. Психологические характеристики личности и их отражение в творчестве.	8	30	20	10		Опрос
6	Методы психорегуляции и повышения эффективности творческой деятельности.	8	39	28	11		Опрос
	<b>ИТОГО ПО СЕМЕСТРУ: 3,5 ЗЕ</b>	<b>8</b>	<b>126</b>	<b>68</b>	<b>31</b>	<b>27</b>	<b>ЭКЗАМЕН</b>
	<b>ИТОГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ: 7 ЗЕ 252ч</b>		<b>252</b>	<b>136</b>	<b>89</b>		

#### 4.3. Содержание разделов дисциплины

№ темы	Наименование темы	Содержание темы
1.	Введение в психологию творчества	Понятие творчества. Истоки зарубежных теорий художественного творчества. Становление отечественной психологии художественного творчества. Какую деятельность следует считать творческой. Виды творчества. Уровни (типы) творчества. Этапы творческого процесса.
2.	Психические составляющие творческого процесса (познавательные процессы)	Психика. Стадии развития психики. Ощущение. Классификации ощущений. Восприятие. Теории восприятия. Внимание. Роль внимания в творческом процессе. Память. Способы развития памяти. Воображение и творческая деятельность. Сущность воображения. Виды воображения. Приемы воображения. Представление Мышление. Специфика мышления для различных форм творчества. Творческое мышление. Методы развития творческого мышления. Творческие функции, направленность и качества интеллекта.

		Способности. Различные подходы к пониманию креативности. Одаренность. Виды одаренности. Талант. Гениальность.
3	Психические составляющие творческого процесса (эмоциональные процессы)	Творчество в эмоциональной сфере личности. Эмоции. Творческая направленность чувств. Влияние эмоциональных состояний на творческую продуктивность. Аффективная сфера творческой личности. Интуитивная основа творчества. Психомоторика.
4.	Психические составляющие творческого процесса (волевые процессы)	Воля. Функции волевой регуляции. Потребностно-мотивационная сфера творческой личности. Мотивация творчества. Самодетерминация творческой личности.
5.	Понятие о личности. Психологические характеристики личности и их отражение в творчестве.	Проблема творческой личности в контексте направлений современной персонологии: гуманистической психологии, психоанализа, когнитивной психологии, экзистенциальной психологии. Творческий потенциал личности. Темперамент и организация творчества. Условия творчества для сангвиника, холерика, флегматика и меланхолика. Характер. Личностные черты творческих личностей. Теория развития творческой личности. Изучение феномена творческого «Я» в различных психологических направлениях и школах. Творческое Я как многоуровневое личностное образование. Проблема психопатологии и болезней творческих личностей.
6	Методы психорегуляции и повышения эффективности творческой деятельности.	Типология форм психологической работы с творческой личностью: психодиагностика, психотерапия, психологическая коррекция, консультирование, развивающая практика. Методики выявления творческого потенциала. Методики диагностики и развития интеллектуального, художественного и коммуникативного творчества. Методики диагностики творческой одаренности. Техники поддержки личностного роста творца. Терапия и лечение творчеством. Аудиовизуальные средства психорегуляции эмоциональной напряженности. Психорегуляция с использованием музыки. Новые горизонты арт-терапии. Терапия творческим самовыражением. Психодрама.

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на лекционных и семинарских занятиях) и самостоятельную (самоподготовка к занятиям) работу обучающегося.

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «Авторское и контрактное право» в предлагаемом курсе обучения выступает использование интерактивных (развивающих, проблемных, проектных) технологий обучения.

Лекционные занятия организуются в классах педагогов-специалистов, обеспечивающих реализацию учебной программы по конкретным темам курса. На занятиях осуществляется мониторинг динамики развития основных навыков.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Авторское и контрактное право» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе лекционных, семинарских аудиторных занятий;
- формирование навыков самостоятельной работы с учебно-методической, научно-исследовательской литературой, справочными и инструктивными материалами, нотными текстами музыкальных произведений

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента.

При проведении учебных занятий организация обеспечивает развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплин (модулей) в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, проводимых организацией, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

Основная цель образовательных технологий - формирование компетенций у студентов с помощью традиционных и инновационных подходов к процессу обучения, с использованием Методических указаний по освоению дисциплины.

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Текущий контроль** выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль).

Контроль и оценивание выполнения заданий осуществляется на практических занятиях (при дистанционной форме обучения – в рамках ЭИОС). Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи опроса, педагогического наблюдения, тестирования, обсуждения/дискуссий, а также творческих заданий по итогам изучения разделов семестра. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

**Промежуточная аттестация по дисциплине** в форме экзамена

В п. 6.3 приводятся вопросы к тестам, творческим заданиям и экзамену.

### 6.1. Система оценивания

Форма контроля	Компетенция	Оценка
Текущий контроль: <i>Теоретический опрос</i>	ПК-1, ПК-9	<i>Зачтено/отлично/ Зачтено/хорошо/ Зачтено /удовлетворительно/ Не зачтено/неудовлетворительно</i>
Промежуточная аттестация Экзамен	ПК-1, ПК-9	<i>/отлично/ /хорошо/ /удовлетворительно/ /неудовлетворительно</i>

### 6.2. Критерии оценки результатов по дисциплин

Оценка по дисциплине	
отлично	<p>исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения;</p> <p>определяет психологические принципы эффективного общения и взаимодействия в команде; - проектирует процесс эффективного обмена информацией, знанием и опытом с членами команды с помощью психологических приемов;</p> <p>подбирает психологические технологии для самообразования;</p> <p>выявляет трудности в профессиональном развитии и ресурсы их преодоления на основе психологических знаний - свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе; - дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные.</p>



Хорошо	<p>достаточно подробно, грамотно и по существу излагает изученный материал, приводит и раскрывает в тезисной форме основные понятия;</p> <p>определяет психологические принципы эффективного общения и взаимодействия в команде;</p> <p>подбирает психологические технологии для самообразования</p> <p>допускает единичные негрубые ошибки;</p> <p>достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе;</p> <p>ответ отражает знание теоретического и практического материала, не допуская существенных неточностей.</p>
Удовлетворительно	<p>демонстрирует теоретические знания основного учебного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП;</p> <p>с неточностями излагает определяет психологические принципы эффективного общения и взаимодействия в команде;</p> <p>с затруднениями подбирает психологические технологии для самообразования;</p> <p>демонстрирует фрагментарные знания основной учебной литературы по дисциплине;</p> <p>ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения.</p>
Неудовлетворительно	<p>демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;</p> <p>испытывает серьезные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;</p> <p>не способен определить психологические принципы эффективного общения и взаимодействия в команде;</p> <p>не ориентируется в психологических технологиях самообразования;</p> <p>выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя;</p> <p>ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.</p>

#### **Примерные вопросы к экзамену**

1. Биогенетические особенности творческой личности.
2. Виды творчества.

3. Внимание как основа творчества.
4. Гештальт-психология о творчестве в образах и продуктивном мышлении.
5. Интуиция в творчестве.
6. Коллективное творчество.
7. Общие психологические характеристики творческих личностей.
8. Основные направления исследований творческой личности.
9. Память и воображение.
10. Познавательные особенности творческого процесса.
11. Понятие творчества и его психологические механизмы.
12. Потребностно-мотивационная сфера творческой личности.
13. Предмет психологии творческой личности.
14. Проблема психопатологии и психических расстройств творческих личностей.
15. Психические составляющие творческого процесса.
16. Психоаналитические акценты в понимании творчества и творческой личности.
17. Психологические механизмы развития творческого Я личности.
18. Психотерапия и лечение творчеством.
19. Самодетерминация и мотив достижения творческой личности.
20. Современные концепции творчества.
21. Специфичность творческих способностей личности.
22. Способности.
23. Структура творческого мышления.
24. Талант и гениальность.
25. Творческая продуктивность и возраст.
26. Творчество и компетентность.
27. Темперамент и организация творчества.
28. Типы творцов и стили творческой деятельности.
29. Уровни (типы) творчества.
30. Этапы развития психологии творческой личности.
31. Что такое творчество?
32. Основные теории и подходы к пониманию креативности.
33. Исторические этапы развития психологии творчества.
34. Вклад известных психологов в изучение креативности.
35. Этапы творческого процесса по Г. Уоллесу.
36. Роль интуиции и логики в творческом мышлении.
37. Внутренние и внешние факторы, способствующие развитию креативности.
38. Роль мотивации и эмоционального состояния в творческом процессе.
39. Мозговой штурм и его разновидности.
40. Метод синектики и его применение.
41. Роль личности в творческом процессе
42. Влияние личностных качеств на креативность.
43. Примеры известных творческих личностей и их вклад в искусство и науку.
44. Творческие способности и их развитие:
45. Виды творческих способностей.
46. Методы и упражнения для развития креативного мышления.
47. Критическое мышление и его роль в творческом процессе:
48. Как критическое мышление влияет на креативность?
49. Применение креативности в профессиональной сфере:

50. Примеры успешных креативных проектов в бизнесе.
51. Влияние креативности на эффективность работы организаций.
52. Творческие стратегии в бизнесе:
53. Разработка и внедрение креативных стратегий.
54. Оценка эффективности креативных решений в бизнесе.
55. Творческие техники в искусстве:
56. Методы и техники, используемые в искусстве.

### ТЕСТ К ТЕКУЩЕЙ АТТЕСТАЦИИ

Тест проводится в электронной среде вуза, открывается в определенное в расписании.  
Время выполнения – 40 минут, ограничение – 1 попытка.

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1	ПК-1  Способен к созданию художественных образов средствами режиссуры в музыкальном театре	1. Как называется(ются) особенности(ость) человека, позволяющие ему успешно овладевать тем или иным видом деятельности, профессией:	а) способности + б) талант в) творчество
2		Психология творчества является разделом психологии, разрабатываемый ... психологией:	а) частной б) когнитивной в) общей +
3		Воображение – это есть познавательный процесс:	а) оперирующий образами реальной действительности + б) оперирующий образами выдумки в) непрекращающийся
4		Психология творчества является разделом психологии, разрабатываемый ... психологией:	а) прикладной б) психологией личности + в) клинической
5		Воображение – это познавательный процесс, имеющий эмоциональную окраску, так ли это:	а) да + б) нет в) отчасти

6		Психология творчества является разделом психологии, разрабатываемый ... психологией:	а) виртуальной б) дифференциальной + в) гендерной
7		Познавательный процесс «Воображение»:	а) не мотивирован потребностями личности б) длящийся днями в) мотивирован потребностями личности +
8		Психология творчества — один из самых ... разделов психологии из-за расплывчатости критериев нового и оригинального, так ли это:	а) трудных + б) простых в) доступных
9		Воображение:	а) трансформация имеющихся представлений в новые + б) способность помнить в) способность достигать совершенства
10		Психология творчества направлена на выявление факторов, делающих личность творчески:	а) активной + б) пассивной в) спокойной
11		Познавательный процесс «Воображение»:	а) не связан с мышлением б) связан с памятью в) связан с мышлением +
12		Что называется воображением:	а) создание бесчувственных образов б) создание новых чувственных образов + в) «воскрешение» старых чувственных образов
13		Что называется воображением:	а) создание новых бессмысленных образов б) обращение к воспоминаниям в) создание новых мыслительных образов +
14		Воображение-это:	а) преобразование образов + б) обращение к воспоминаниям в) попытка изменить реальность
15		Человеческий «Творческий тип»:	а) вечен и неизменен б) историчен и соот-

			ветствует историческим эпохам + в) возникает в эпоху развития капиталистических отношений
16		Что такое креативность:	а) способность к творчеству + б) феномен «звездности» в) генетическая аномалия
17		Шедевром называется:	а) историческая форма продуктов художественного творчества б) социально одобренное творческое произведение в) идеальный продукт, к которому стремится любое творчество +
18		Как анатомо-физиологические предпосылки развития способностей, задатки:	а) приобретаемы в процессе жизнедеятельности + б) многозначны в) формируются прижизненно
19		Дивергентное мышление относится к:	а) логическому мышлению б) творческому мышлению + в) обычному мышлению
20		Что является наиболее творческими занятиями в школах и институтах:	а) сам процесс образования и становление личности + б) наиболее интеллектуально сложные предметы в) художественные предметы
1	<b>ПК-9</b> Способен руководить работой творческого коллектива в процессе осуществления сценической постановки	Когда возникла как самостоятельная дисциплина психология творчества:	а) в 20-х годах XIX века б) в середине XIX века + в) на рубеже XIX – XX веков

2		Укажите содержательный раздел психологии творчества:	а) учение о философских течениях б) учение о самосовершенствовании в) учение о высшей нервной деятельности человека и животных +
3		Что такое катарсис:	а) ажитация при восприятии остросюжетных произведений искусства б) глубинное душевное очищение + в) специфическое переживание древних греков в связи с греческими мистериями
4		Укажите содержательный раздел психологии творчества:	а) учение о принципах философии б) учение о принципах психологии в) учение о принципах познания +
5		Как называется целенаправленный сознательный интеллектуальный процесс:	а) дар б) норма жизни в) творчество +
6		Творчество является:	а) профессиональным занятием б) продуктивным отношением человека к миру и к себе + в) нарушением привычных норм и стереотипов
7		Сколько основных содержательных разделов включает в себя психология творчества:	а) два + б) три в) четыре
8		Техническая эстетика-это:	а) часть психологии творчества б) эстетическая составляющая проектирования + в) совокупность нормативных требований, часть ГОСТа

9		Какой навык формируют определённые или выдающиеся способности, которые открываются с приобретением опыта:	а) способности б) талант + в) творчество
10		Психология творчества-это:	а) философская дисциплина б) часть психологии искусства + в) междисциплинарная область знаний

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 7.1. Список литературы и источников Основная литература:

Основная литература:

1. Ермолаева-Томина, Л. Б. Психология художественного творчества : учебное пособие для вузов. – М.: Академический Проект, 2020. - 304 с. - <https://e.lanbook.com/book/132224>
2. Ильин Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности. СПб.: Питер, 2009.- Библиотека ГИТИС
3. Гройсман А.Л. Основы психологии художественного творчества. М.: Когито-Центр, 2003. - <https://e.lanbook.com/book/109100>

### 8.2. Дополнительная литература:

1. Современные исследования интеллекта и творчества / под редакцией А. Л. Журавлева [и др. ; Институт психологии Российской академии наук]. - Москва : Ин-т психологии РАН, 2015. - 605 с. – Библиотека ГИТИС
2. Творчество в искусстве – искусство творчества / под редакцией Л. Дорфман. – Москва: Наука: Смысл, 2000. – Библиотека ГИТИС

### 7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

- Библиографические записи электронных ресурсов составляется в соответствии с требованиями ГОСТ 7.0.100-2018 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления».

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.

Доступ в ЭБС:

- ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ».
- ООО «Издательство Лань».
- ООО «Компания Ай Пи Ар Медиа».
- ООО «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ».

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **8.1. Методические рекомендации по осуществлению профессиональной гигиены исполнителя**

Обучающимся важно самостоятельно и ответственно подходить к организации профессиональной гигиены, которая заключается в самостоятельном разогреве и подготовки опорно-двигательного аппарата к физическим нагрузкам, обеспечении необходимого отдыха и разгрузочных периодов в свободное время, качественного и своевременного питания, и также водного баланса организма.

### **8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов**

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, отработка изученного танцевального движения, элемента, комбинации, упражнения, подготовка к дискуссии, подготовка сообщения, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме.

Для более углубленного изучения материала задание для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий для самостоятельной работы, по возможности, следует ориентироваться на наглядное представление материала.

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.**

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;  
Adobe Photoshop;  
Adobe Premiere;  
Power DVD;  
Media Player Classic.

## **10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**



Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Занятия семинарского типа	Аудитории должна быть оборудована стандартными столами и стульями.
Самостоятельная работа обучающихся	Читальный зал библиотеки МГИК
Промежуточная аттестация	Аудитории должна быть оборудована стандартными столами и стульями для проведения занятий.

## 11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов. При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства. Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом - в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме; - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: - устройством для сканирования и чтения с камерой SARACE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.